

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа №1
имени Героя Советского Союза М.С. Фомина г. Менделеевска»**

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
МБОУ «СОШ №1 имени Героя
Советского Союза М.С.Фомина
г. Менделеевска»
(протокол №1 от 29.08.2025 г.)

УТВЕРЖДЕНО:

Приказом МБОУ «СОШ №1
имени Героя Советского Союза
М.С.Фомина г. Менделеевска»
№ 95/25-ОД от 28. 08.2025 г.

_____ / А.М.Степанов

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный художник»

Возраст обучающихся: 11-13 лет
Срок реализации: 1 год

Составитель:
Шилова А.В.
учитель ИЗО

Менделеевск, 2025

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

1.1. Нормативные и программные документы.

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа разработана в соответствии с основными нормативными и программными документами в области дополнительного образования Российской Федерации и Республики Татарстан:

- Федеральным Законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.12 № 273-ФЗ;
- Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.14 № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.19 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196».

1.2. Направленность программы: данная программа имеет художественную направленность и ориентирована на развитие художественного вкуса, художественных способностей.

1.3. Новизна и актуальность программы.

Творческое воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса формирования гармонически развитой личности. Дополнительное образование выступает, как средство всестороннего развития личности, направленные на интересы ребенка, его социальную адаптацию в среде обитания. В процессе такого образования неисчерпаемы возможности создания ситуации успеха для каждого ребенка, что благотворно сказывается на воспитании и укреплении его личностного достоинства и это особенно важно, поскольку не все дети обладают одинаковыми способностями.

Каждый ребенок изначально открыт для творчества, надо только помочь ему увидеть богатство и разнообразие мира, познать себя, и тогда, став частью его души, она станет его неотъемлемой частью. В процессе пения и танца воспитываются важные черты личности: воля, организованность, выдержка, чувство коллективизма.

Программа направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка.

1.4. Адресатом программы являются учащиеся младшего и среднего подросткового возраста, характеризующегося избирательностью и быстрой переключаемостью внимания, критичностью, склонностью к подражанию, потребностью в общении со сверстниками, потребностью в признании успешности и самостоятельности, формированием способности самостоятельно мыслить, рассуждать, сравнивать.

1.5. Срок реализации программы и объём учебных часов: курс обучения, по данной программе рассчитан на 1 год

1.6. Форма обучения.

Форма обучения – очная, включающая практические учебные занятия, концертная деятельность (посещение и участие), конкурсы, открытые уроки, мастер-классы, викторины, игры, путешествия, творческий отчет.

Особенности организации образовательного процесса: занятия предполагают индивидуальную работу, или индивидуальную мелкогрупповую.

1.7. Режим занятий

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия 45 минут.

2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: привитие интереса к изобразительному искусству, развитие сюжетного рисования нетрадиционными техниками изображения.

Активизация творческих способностей, формирование художественных потребностей, независимо от того, кем станут ребята в дальнейшем: художниками, артистами, инженерами, космонавтами, рабочими, экономистами, юристами, учёными или строителями является неотъемлемой частью кружка «Юный художник».

Задачи:

- ознакомление детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов;
- овладение учащимися нетрадиционными техниками рисования;
- использования нетрадиционных техник изображения в самостоятельной деятельности учащихся.
- овладение учащимися элементарных основ реалистического искусства, формирование навыков рисования с натуры, по памяти, по представлению, ознакомление с особенностями работы в области декоративно-прикладного и народного творчества,
- развитие у детей изобразительных способностей, эстетического восприятия, художественного вкуса, творческого воображения, пространственного мышления, эстетического вкуса и понимание прекрасного,
- воспитание интереса и любви к искусству,
- воспитание усидчивости, аккуратности и терпения,
- обучение ребёнка творческому подходу к любой работе помогут задания, содержащие в программе.

Программа базируется на следующих концептуальных принципах:

- 1) единство воспитания и образования, обучения и творческой деятельности учащихся, сочетание практической работы с развитием способности воспринимать и понимать произведения искусства, прекрасное и безобразное в окружающей действительности и в искусстве;
- 2) нравственно-духовное развитие и потребность в самовыражении;
- 3) свобода и выбор деятельности;
- 4) поддержка в творчестве и адаптации ребёнка в коллективе;
- 5) взаимопонимание между педагогом и юным художником;
- 6) формирование контроля и оценки собственной результативности;
- 7) уважение к правам ребёнка.

3.СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3.1. Содержание курса

Содержание курса составляет системную работу по освоению основными правилами и приемами художественного творчества в ходе решения практических задач в рамках последовательной результативной творческой деятельности.

Кроме того, участники объединения активно принимают участие в художественных конкурсах различных уровней, имея возможность оценивать свой уровень подготовки на районном и республиканском уровне.

Основные направления деятельности

Творческая

Изобразительное искусство – одно из самых распространенных и доступных средств самовыражения. Ключевой задачей в изобразительном творчестве, как и в любом искусстве, является замысел. Задача курса состоит в том, чтобы привить юному художнику тягу к самобытности, научить его находить неординарные решения, не останавливаться на достигнутом и расширять горизонты визуальных впечатлений.

Образовательная.

Изобразительная грамотность, как и творческое вдохновение, требует высокого уровня компетенций в самых различных областях. Выясняя по ходу создания шедевра, как лучше, правдивее, ярче и выразительнее воплотить свой замысел, юному художнику постоянно приходится расширять свои познания не только в композиции и цветоведении, но и в математике, физике, истории, химии, анатомии, биологии, а иногда даже психологии. Даже самые юные художники, работающие со светотенью, и не всегда умеющие объяснить законы оптики словами, интуитивно понимают правила существования света в предметном мире, что, несомненно, приносит им пользу в будущем, когда они столкнутся с физикой как с учебным предметом.

Воспитательная.

Изобразительное искусство дает возможность творческого, социально приемлемого самовыражения, даже если не приводит к запланированному результату. Кроме того, воспитательный момент раскрывается еще на стадии замысла, на стадии обсуждения композиционных поисков. Обсуждая концепцию будущего произведения не только с наставником, но и с ровесниками, юный художник облегчает собственную самоидентификацию в социуме. Воспитательная функция, конечно же, не сводится только к арт-терапии, ключевым моментом здесь является творческая результативность, проекты, доведенные до логического завершения и представленные на суд зрителей или компетентного жюри, если речь идет об участии в конкурсах. Также полезными в этом ключе будет участие в групповых творческих проектах.

Инструментарий для оценивания - творческие работы учащихся
Творческая направленность курса (включая конкурсные работы):

-спортивно-оздоровительная

1. Социальная реклама ЗОЖ
2. Рисунки ко Всемирному дню здоровья - 7 апреля.
3. Подготовка плакатов для спортивных мероприятий

-гуманитарно-педагогическая

1. Открытки ко Дню пожилых людей
2. Поздравление с Днем Мамы
3. Выставка «Пейзажи родного города»
4. Подготовка рисунков к выставкам в рамках Недели национальной культуры (народов Татарстана)

5. Помощь в оформлении школы к Новому году (проект декора окон)

-гражданско-патриотическое

1. Оформительская работа ко Дню учителя
2. Портрет папы (к 23 февраля).
3. Плакаты и рисунки ко Дню Победы
4. Выставка рисунков в рамках работы ЮИД
5. Плакаты в поддержку Юнармейского движения
6. Участие в онлайн-конкурсах патриотической тематики

Кроме тематических направленностей предполагается перманентная работа над техникой рисования и изобразительной грамотностью. Еженедельные занятия включают в себя обязательные упражнения на отработку следующих навыков:

- техника работы с различными художественными материалами (карандаш, акварель, гуашь, уголь, сангина, тушь);
- навык композиционного поиска;
- изобразительная грамотность (светотень, перспектива);
- навык креативного поиска концепции (в том числе коллективно);
- цветоведение;
- навык работы с плановостью и ракурсами в картине;
- ...и т.д.

Планируемые результаты изучения курса «Юный художник»

- развитие изобразительных умений в процессе выполнения конкретных творческих задач;
- отработка навыков рисования различными художественными материалами;
- развитие умений построения композиции с помощью различных выразительных средств;
- повышение художественной грамотности по основным направлениям (композиция, цветоведение, перспектива, светотень);
- развитие умения поиска новых визуальных концепций, стилизаций и замыслов.

3.2. Учебный (тематический) план.

Тема занятия	Кол-во часов	Содержание	Примечание
Знакомство композицией	5	Рисунок. Основные правила композиционного построения	База повторяется по мере необходимости на каждом занятии
Творчество юного художника	30	Практическая работа на заданную конкурсную тему или свободное творчество	В какой-то степени эта форма деятельности есть в каждом занятии
Изучение художественных материалов	5	Учащиеся рассматривают и анализируют работу в разных материалах, выбирают максимально комфортный для себя	В зависимости от хода занятия, допустимо использование смешанных техник
Композиционные поиски/решение креативных творческих задач	15	Работа в материале и обсуждение	Проводится как индивидуально, так и в группе
Творческий анализ	5	Оценивание композиции на предмет позитивных изменений	Групповое обсуждение

Декоративное творчество	5	Работа над оформлением школы к Новому году, Дню Победы и т.д.	Включая изучение современных тенденций в декорировании
Презентация проектов	5	Представление композиции, оформление работы	В том числе регистрация участников конкурсов

3.3. Формы и средства контроля

- вставки (просмотры) готовых работ
- наблюдение и обсуждение в процессе работы

Методы:

- мозговой штурм;
- коллективный анализ (обсуждение);
- творческий поиск (в том числе синектика и метод фокальных объектов);
- рефлексия.

Формы:

- индивидуальная творческая деятельность;
- работа в парах/группах.

Учебно-методические средства обучения

Литература:

1. Алпатов М.В. Композиция в живописи. - М.: 1940.
2. Артоболевский И.И. и др. Детская энциклопедия в 12т., Искусство - М.: Педагогика, 1977. - Т.12.
3. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: методические основы. - М.: Просвещение, - 1982.
4. Барщ А.О. Наброски и зарисовки - М.: Искусство, 1970.
5. Барышников А.П. «Перспектива - М.: Искусство, 1955.
6. Барчай И. Анатомия для художников - Будапешт, 1959.
7. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, живопись, композиция - М.: Просвещение, 1981.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М.: Искусство, - 1977.
9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - М.: Просвещение, 1990.
10. Зернова Е.С. Будущему художнику об искусстве рисунка: заметки преподавателя. - М.: Просвещение, 1976.
11. Гольдентрихт С.С. О природе эстетического творчества. - М.: МГУ, 1977.
12. Гомбрих Эрнст История искусства - М.: АСТ, 1995.
13. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования - М.: ЭКСМО - Пресс, 2000.
14. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства - М.: Просвещение, 1991.
15. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. - М.: Просвещение, - 1970.
16. Шорохов Е.В. Основы композиции - М.: Искусство, 1979